

PLAN STUDIÓW - Dwuletnie studia stacj. II stopnia
Kierunek - Instrumentalistyka, specj. – **fortepian**, profil ogólnoakademicki
Akademii Sztuki w Szczecinie, rok akademicki **2019/2020**
zatwierdzone uchwałą Senatu AS z dnia 20.09.2019 r.

| Lp. | nazwa przedmiotu | kod przedm. | suma ECTS | liczba godzin | | | Rok I | | | | | | | | Rok II | | | | | | | | | |
|----------------|--|-------------|--------------|---------------|-------|-----|-----------|------|-----|-----|-----------|------|-----|-----|-----------|------|----|----|-----------|------|----|----|----|--|
| | | | | suma | w tym | | semestr 1 | | | | semestr 2 | | | | semestr 3 | | | | semestr 4 | | | | | |
| | | | | | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | | |
| A | Blok podstawowych | | 20 | 390 | 270 | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Literatura specjalistyczna | IN.F.II.A1 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | 2 | Z | 30 | | | 2 | E | 30 | |
| 2. | Propedeutyka muzyki współczesnej | IN.F.II.A2 | 2 | 60 | 60 | | 1 | Z | 30 | | | 1 | Zo | 30 | | | | | | | | | | |
| 3. | Improwizacja | IN.F.II.A3 | 2 | 60 | 60 | | 1 | Z | 30 | | | 1 | Zo | 30 | | | | | | | | | | |
| 4. | Marketing i animacja kultury | IN.F.II.A4 | 4 | 60 | 60 | | 2 | Z | 30 | | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | |
| 5. | Technologie multimedialne | IN.F.II.A5 | 2 | 30 | 30 | | 1 | Z | 15 | | | 1 | Z | 15 | | | | | | | | | | |
| 6. | Chór | IN.F.II.A6 | 6 | 120 | | 120 | 3 | Z | | 60 | | 3 | Zo | | 60 | | | | | | | | | |
| B | Blok kierunkowy dyplomowy | | 64 | 270 | 150 | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Instrument główny | IN.F.II.B1 | 40 | 120 | 120 | | 9 | E | 30 | | | 9 | E | 30 | | 10 | E | 30 | | | 12 | E | 30 | |
| 2. | Kameralistyka | IN.F.II.B2 | 6 | 60 | | 60 | 3 | E | | 30 | | 3 | E | | 30 | | | | | | | | | |
| 3. | Nauka akompaniamentu | IN.F.II.B3 | 4 | 30 | | 30 | 2 | Zo | | 15 | | 2 | E | | 15 | | | | | | | | | |
| 4. | Praktyka akompaniamentu | IN.F.II.B4 | 4 | 30 | | 30 | | | | | | | | | | 2 | Z | | 15 | 2 | Z | | 15 | |
| 5. | Metodologia pracy naukowej (Proseminarium) | IN.F.II.B5 | 3 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | 3 | Z | 15 | | | | | | |
| 6. | Metodologia pracy naukowej (seminarium) | IN.F.II.B6 | 3 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | Z | 15 | | |
| 7. | Praktyka estradowa | IN.F.II.B7 | 4 | | | | 1 | Z | | | | 1 | Z | | | 1 | Z | | | 1 | Z | | | |
| | suma przedmiotów obowiązkowych | | 84 | 660 | 420 | 240 | 23 | | 135 | 105 | 23 | | 135 | 105 | 18 | | 75 | 15 | 20 | | 75 | 15 | | |
| sumy kontrolne | | | | 84 | 660 | 420 | 240 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|-------------|----|------|-----|-----|----|----|----|-----|----|---|----|-----|----|---|----|-----|----|---|----|-----|----|
| C Fakultatywne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Psychologia muzyki | IN.F.II.P1 | 2 | 30 | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Pedagogika muzyczna | IN.F.II.P2 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | |
| 3. | Praktyka pedagogiczna | IN.F.II.P3 | 3 | 30 | | 30 | | | | | | | | | | 3 | Z | | 30 | | | | |
| 4. | Kameralistyka | IN.F.II.P4 | 6 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | 3 | E | | 30 | 3 | E | | 30 |
| 5. | Chór | IN.F.II.P5 | 6 | 120 | | 120 | | | | | | | | | | 3 | Z | | 60 | 3 | Zo | | 60 |
| 6. | Zespół orkiestrowy | IN.F.II.P6 | 12 | 240 | | 240 | 3 | Z | | 60 | | 3 | Zo | | 60 | 3 | Z | | 60 | 3 | Zo | | 60 |
| 7. | Orkiestra kameralna muzyki współczesnej | IN.F.II.P7 | 12 | 120 | | 120 | 3 | Z | | 30 | | 3 | Zo | | 30 | 3 | Z | | 30 | 3 | Zo | | 30 |
| 8. | Zespół kameralny drugi | IN.F.II.P8 | 12 | 120 | | 120 | 3 | E | | 30 | | 3 | E | | 30 | 3 | E | | 30 | 3 | E | | 30 |
| 9. | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | IN.F.II.P9 | 4 | 60 | 60 | | 2 | Z | 30 | | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | |
| 10. | Zespół muzyki dawnej | IN.F.II.P10 | 8 | 120 | | 120 | 2 | Z | | 30 | | 2 | Zo | | 30 | 2 | Z | | 30 | 2 | Zo | | 30 |
| 11. | Język angielski | IN.F.II.P11 | 4 | 60 | | 60 | 2 | Zo | | 30 | | 2 | E | | 30 | | | | | | | | |
| 12. | Język niemiecki | IN.F.II.P12 | 4 | 60 | | 60 | 2 | Zo | | 30 | | 2 | E | | 30 | | | | | | | | |
| 13. | Socjologia kultury | IN.F.II.P13 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | |
| 14. | Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów | IN.F.II.P14 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | 1 | Z | 15 | | 1 | Z | 15 | |
| suma przedmiotów fakultatywnych | | | 81 | 1140 | 210 | 930 | 19 | | 60 | 210 | 19 | | 60 | 210 | 23 | | 45 | 270 | 20 | | 45 | 240 | |
| sumy kontrolne | | | 81 | 1140 | 210 | 930 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| E Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów ujęte w planie interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru - student może uzyskać dodatkowe punkty ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Uwaga: student musi spośród przedmiotów fakultatywnych wybrać:

1. przedmioty humanistyczne za minimum 5 punktów ECTS
2. język obcy za min. 4 punkty ECTS

- wymagana liczba punktów ECTS niezbędna do zaliczenia całego cyklu kształcenia – 120 punktów ECTS
- minimalna liczba wymaganych punktów ECTS do zaliczenia semestru - 27 punktów ECTS